**옷소매 붉은 끝동**

정조가 평생 처음이자 마지막으로 스스로 사랑해서 선택했다는 의빈 성씨와의 로맨스 사극.

사랑보다는 나라를 먼저 생각해야만 하는 임금과 자신이 바라던 삶을 지키기 위해 끝까지 왕의 마음을 거절했던 궁녀의 애절한 이야기.

도깨비보다 무섭다는 왕이 있었다.

가늘고 길게 살고픈 궁녀도 있었다.

이상스레 서로가 눈에 거슬렸다.

그래서 다가섰다. 그래도 다가서지 않았다.

어렵고 애매한 한 발자국씩을 나누며 습관처럼 제자리를 지켰다.

알쏭달쏭한 시절은 기쁨과 배신으로 어지러이 물들어 이지러지고, 이별과 재회는 어색한 질투와 상실감을 동반하였다. 잊은 척은 할 수 있어도 잊을 수는 없었다.

이윽고 무너진 감정의 둑은 운명을 뒤흔들 홍수가 되었다.

**’The Red Sleeve Cuff’**

A historical romance about the Royal Consort Uibin Seong whom King Jeongjo of the Joseon Dynasty had chosen after falling in love for the first and last time of his life. It’s a heart-breaking story about a king who had to prioritize his duty to the nation over love and a concubine who had to reject the king’s love to preserve the life she wanted to the very end.

There was once a king who was feared more than a demon.

There was also a concubine who wanted to live a long, simple life.

Strangely, they caught each other’s eyes.

So, they got closer but none of them approached the other.

They each took turns taking a step but ended up keeping their usual places.

These strange times were interrupted by joy and betrayal, and farewells and reunions were accompanied by the feelings of strange jealousy and loss. They could never forget about each other even if they pretended otherwise.

Eventually, the well of emotions that broke open would cause a flood that would forever change their respective fates.

**그 산이 정말 거기 있었을까**

『그 산이 정말 거기 있었을까』는 박완서의 연작 자전소설 그 두 번째 이야기로 참혹한 전쟁의 소용돌이 속에서 몸부림치던 스무 살 박완서의 자기 고백을 담고 있다.

작중 주인공 ‘나’가 스무 살의 성년으로 들어서던 1951년부터 1953년 결혼할 때까지 성년의 삶을 그려낸 이 소설은 공포스러운 이념 전쟁의 현장을 생생하게 묘사하면서도 생명과 삶에 대한 갈망의 순간들을 놓치지 않고 포착해낸다. 뒤틀린 이념 갈등 아래 삶의 공간을 생생하고도 눈물겹게 그려낸 이 작품은 미완으로 끝났던 『그 많던 싱아는 누가 다 먹었을까』의 후속작이며, 작가가 생전에 가장 사랑했던 작품으로 남아 있다.

2021년은 한국 문학의 거목, 박완서가 우리 곁을 떠난 지 꼬박 10년이 되는 해다. 그의 타계 10주기를 기리며 박완서 문학의 정수로 꼽히는 연작 자전소설 두 권이 16년 만에 새로운 옷을 입고 독자를 만난다.

**‘Was That Mountain Really There?’**

‘Was That Mountain Really There?’ is the second of author Park Wan-seo's series of autobiographical novels that tells of her experiences as a 20-year-old woman in a country that has been caught up in the storm of war.

This novel details the story life of her life as an adult from 1951 up to 1953 when she was married, depicting the landscape of a terrifying war over ideology while also capturing her longing for a normal life. This book, a vivid portrayal of life amid a twisted ideological conflict is the sequel to her unfinished work ‘Who Ate All the Knotweed’ and remains the one book that author cherished the most throughout her lifetime.

2021 is the 10th anniversary of Korean literary giant Park Wan-seo’s passing. In commemoration of this occasion, two autobiographical novels that capture the essence of her writing style revisit the readers 16 years later with a brand new look.

**모모모모모**

2021 볼로냐 라가치상 수상작.

벼가 넘어지면? 넘어진 벼를 묶어 세우면? 모를 심고, 벼가 자라고, 피도 자라고, 바람에 넘어지고, 일으켜 세우고, 황금빛으로 익어가고, 벼를 베고, 탈곡을 하고, 새도 먹고, 여물도 만들고, 마침내 쌀이 되어 우리 밥상에 올라오는 벼의 한 살이를 유쾌하게 담아냈다. 의성어도 의태어도 아닌 낱말을 말놀이하듯 배치해 자연의 이치를 딱 들어맞게 표현한 작가의 재치가 놀랍다.

**‘Momomomomo’**

Winner of the 2021 Bologna Ragazzi Award.

How do you describe a rice plant that tips over? What about a fallen rice plant that has been tied upright? Seedlings are planted. Rice plants grow, fall, and are propped back up again. They ripen to a golden yellow before being cut down and harvested. Birds eat them, cattle feed on them, and they end up as a bowl of rice on our dinner table. This book depicts the life of a rice plant in a delightful tone. The author surprises readers with a brilliant sequence of words that are neither an onomatopoeia nor a mimetic word, but accurately expresses the law of nature.

**빅피쉬**

‘노아의 방주’를 연상케 하는 신비한 이야기로 인간의 탐욕을 꼬집는다.

옛날, 아주 먼 옛날 땅에는 비 한 방울 오지 않고 모든 것이 메말라갔다. 기우제도 지내보지만 소용이 없다. 결국 마을에서는 네 명의 전사를 뽑아 동굴 속 벽화에 그려진 물을 뿜어내는 신비한 물고기를 잡아오게 한다. 전사들은 힘든 여정 끝에 물고기가 산다는 거대한 산 위로 올라가고, 드디어 하늘 위에서 물을 쏟아내는 커다란 물고기를 발견한다. 하지만 커다란 물고기를 잡기는 만만치 않다. 전사들은 쫓고 쫓기는 사투 끝에 커다란 물고기를 잡아 돌아오지만 이를 막으려는 동물들과의 싸움이 시작된다. 커다란 물고기를 독차지하려는 인간들과 메마른 땅에서 살길을 잃어 가는 동물들의 싸움이 반복되던 어느 날 밤, 뭔가를 눈치 챈 듯 동물들이 모두 마을을 떠나 어디론가 사라진다. 사람들이 기뻐 환호성을 지르고 잠이 든 사이, 갇혀 있던 커다란 물고기가 번쩍 눈을 뜬다. 물고기의 몸이 점점 커지고 입에서는 엄청난 물이 쏟아져 나오며 대홍수가 시작되는데…….

**Big Fish**

A mysterious story evoking Noah’s Ark and highlighting human greed

Once upon a time, a long time ago. there was not even a single drop of rain and everything dried up. Some villagers tried everything to make it rain but to no avail. Eventually, the village selects four warriors to try and catch a mysterious fish drawn on cave murals which spouts water. After an arduous journey, the warriors climb to the top of a tall mountain where fish live and they finally find a giant fish pouring water from the sky. But it is not easy to catch the giant fish. In the end, the warriors do manage to catch the fish after a desperate struggle of chasing and being chased, but as they return to the village, a fight breaks out with other animals seeking to stop them. One night, as the fight between the humans seeking to monopolize the giant fish and the animals losing their way of life in the dry land is going on, the animals suddenly disappear as if they noticed something. The people cheer with delight and once they fall asleep, the trapped giant fish opens its eyes. The fish’s body gets bigger and bigger and a huge amount of water pours out of its mouth, and the flood begins…….